
KIRMIZITÜRK
MEDYA CADDESİ
TÜRKİYENİN İLK VE TEK SPİKER DERGİSİ
AĞUSTOS 2019
SAYI : 13
KIRMIZITÜRK SPİKER DÜNYASI!
SAYFA 29
AYIN RÖPORTAJLARI
ŞEBNEM ÖZİNAL
DİLA ERDEM
ARZU BUDAK
ÇİĞDEM ÖZDEMİR
TRT HABER SPİKERİ
SAYFA 19





İÇİNDEKİLER



İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız , Zekeriya Tor Murat Bingöl , Taner Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

YENİ SEZON BAŞLIYOR!

Türkiye'nin ilk ve tek spiker dergisi KırmızıTürk Medya Caddesi için yeni ve güzel yoğunluklar Kapıda.. Eylülün gelmesiyle birlikte yepyeni etkinliklerimiz çok yakında gerçekleştirilecek.. Ödül törenlerimizin geri sayımı başladı..İstanbul Ankara ; İzmir ve Sürpriz ödül törenlerimiz yine yılın son aylarında olacak törenlerin hazırlıkları şimdiden başladı.. Yeni eğitim dönemiyle birlikte üniversitelerimizdeki etkinliklerimiz başlayacak. Paneller , konferanslar , söyleşilerle medya dünyasına dair önemli çalışmalar yapacağız. 13 Mayıs Spikerler ve sunucular günü de 2020'de çok başka olacak..Şimdiden buna dair çalışma ve projelerimiz söz konusu..Ve yılın sürprizi KırmızıTürk Web Tv..KırmızıTürk çok yakında özgün içerikleri ile tv programları ile yayında olacak..Geri sayım başladı..Ağustos sayımızda ayın kapağında başarılı Spiker Çiğdem Özdemir var. Yine dergimiz Ağustos sayısı içerisinde başarılı spiker Özde Sinem Eser'in çok özel bir makalesi yer alıyor.

Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde. Spiker Türkiye , ekranda spiker ve sunucuların görüntülerinden yansıyanlar, sosyal medyada spiker ve sunucu paylaşımları. Dünyadan tanıtacağımız spikerimiz yine spikerlik ve sunuculuğa dair rengarenk bir içerik sizlerle..
KırmızıTürk için yeni sezon çok renkli geçecek.. Kırmızı Türk Medya caddesi bu ay da sürprizlerle dolu bir içerikle sizlerle! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesi'nden size Merhaba

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

SAAT ŞİMDİ



Yaşam üzerine her daim konuşulacak bir şeyler bulabiliriz. Yaşamı çok sorguladım. Hayatımı hiçbir zaman akışına bırakmayı seçemedim. Her daim kontrolün bende olmasını istedim. Geçmişi ve geleceği kontrol edebilmek istedim. Ve hep mutsuz oldum kaybettim. Geçmişimi ve geleceğimi kontrol etmeye çalışırken çok önemli bir detayı kaçırdım. Bu anı. Oysaki geçmişin de geleceğin de kontrolü şimdide saklı. Bir dakika sonra geçmişimi; şu bir dakika içinde yaşadıklarım şekillendirecek. Aynı şekilde geleceğime de şuan tohum ekmekteyim. Siz bu kelimeleri okurken ben çoktan bu kelimeleri geçmişime aktarmış durumda olacağım. Zamanda böylesine hızlı bir sirkülasyon söz konusu.Dün bugün ve yarın hepsi bir birine paralel doğrularcasına akıp gidiyor.Kontrol anda saklı.Eğer zamanda yolculuk yapabilme şansınız yoksa yarına müdahale şansınızda yok.Ancak şu ana hakim olanlar yaşama hakim olabilirler.Sürekli geçmişte yaşamak beyninizde değersiz bir çöp birikintisinden başka işe yaramayacaktır.Ölü bir enerjiyi zihninizde gittikçe ağırlaştırarak taşırsınız.Yükü ağır olan acı çeker.Yükü ağır olan yorulur.Yükü ağır olan yol alamaz.Bu yük sadece anı kaçırmaya sebep olacaktır.Gelecekte farklı değildir.Gelecek için tasalanmayınız.Geleceği ön göremezseniz.Bir dakika sonrasını bilemezsiniz.Üzgünüm ama geleceği yönetmeniz mümkün değildir.Gelecek için yapabileceğiniz tek şey tohum ekmektir.Onu da bu anda bu günde yapabilirsiniz.Geçmişten bağını kesmiş temiz ve an'a odaklı bir zihin hiç kuşkusuz gelecekte yeşerecek en güzel anlarınız için en sağlıklı tohumları atacaktır.Ve an geçtiğinde bu güzel tohumları ektiğiniz bu anı bile zihninizden çıkarmalısınız.İlelebet süren hiç bir şey yoktur.Başlangıç sondan bir sonraki adımdır.Son olmadan başlangıç olmayacaktır.Zamanı gelen her an son bulmaya programlıdır.Bu yaşamın temel kuralıdır.Aynı ölüm gibi.Yaşam bir yolculuktur.Ve son bulmaya programlıdır.Aynı bir çalar saat gibi her bir dakika tek tek geçecek ve son anınız gelecektir.Ölüm korkulacak bir son değildir. Aksine yeni bir etap için başlangıçtan bir önceki adımdır. Yolculuğunuzu nasıl geçireceğiniz tamamen sizin elinizdedir. Maalesef birçok insan yaşamın ve bu yolculuğun farkına varamadan yolun sonunda buluyor kendini. Kimileri için bu yolculuk bir koyun sürüsünde seyahat eden koyundan farksız. Kimisi içinse yoldan geçen bir arabaya otostop çekip o arabadaki seyahat eden şahsın rotasında ilerlemekten farksız. Kimisi mola yerinde unutuyor kendini.Kimisi sürekli başa dönmekten aynı noktada kalıyor.Kimisi o kadar hızlı gitmek istiyor ki sona, yolda olup biteni anlamıyor bile.Oysa olay sonda değil yolda gizli.Sonunu bilmediğin bir yolda hızlı adımlarla adeta gözleri bağlanmışçasına yolu görmeden gitmek size bahşedilmiş anları karanlık bir boşluk olarak zihninizdeki çöp kutusuna atmaktan başka bir işe yaramayacaktır.Bir biri ardına sıralanan ve akıp giden anlar bütününden oluşan bu yolculuğun her bir anı yaşamaya hissetmeye fark etmeye değerdir.Yaşadığımız her bir an sonuna kadar kullanımı hak etmektedir.cep telefonunuzla bir yeri arayınız ve telefonu yanınıza koyup sadece seyrediniz bekleyiniz.Geçen her saniyeyle cebinizden para akıp gidecektir.Her saniyenin bir bedeli vardır ve hiç kimse kullanmadığı bir hizmetin ücretini ödemek istemez.Dayanamaz ve kapatırsınız.Peki öyleyse bütün paranızı verseniz dahi bir dakika dahi ekleme yaptıramayacağınız ömrünüzün anlarını niçin israf ediyorsunuz ?

Yaşamı değerli bulmuyor musunuz ? Ya da ömrünüzün fazla uzun olduğunu mu düşünüyorsunuz? Eğer öyleyse çok üzgünüm yanılıyorsunuz. Bugüne kadar ölüm anında bu kadarı bana yetti diyen birini duymadım. Her insan yaşamak ister. Daha fazla yaşamak ister. Daha iyi yaşamak ister. Daha mutlu yaşamak ister. Teknoloji, endüstri, bilim; tüm insanlık insan ömrüne katkıda bulunmak zamandan tasarruf etmek, ya da sizi daha mutlu kılmak için çalışır. Bu uğurda sadece insan kendisi için hizmet etmekten kaçınır. Yıllar önce genç bir girişimciyle tanışmıştım bana tüm hayatını insanlara zaman tasarrufu sağlayan icatlara harcadığını, şimdiye kadar kendi yaşamından dahi hiç bir şey anlamadığını ancak yine de başarılı olamadığını söyledi. Başarısızlığı beni yanıltmadı desem doğru olur. Kendi zamanını etkin kullanamayan ve kendine bahsedilmiş zamanın kıymetini algılayamayan genç bir adamın insanlığa zaman tasarrufu hususunda hizmet edecek buluşlar kabul ettirmesi çok da kolay olmasa gerek. Bugün, tam da benim için anını doldurmuş bu kelimeleri okuduğunuz bu saniyelerde kendi yaşamınız için en değerli buluşu yapın. Anı keşfedin. Şu an kendinize sorun; sadece anda kaldığınız oldu mu? Olduysa bunu en son ne zaman yaptınız? Bunu şu anda birlikte yapalım. İki adet keskin metal alın elinize ve zihninize yerleştirin geçmişin ve geleceğin önüne set koyun. Ve anda kalın. Bakın bakalım şu an da neler oluyor? Ve siz yüklerinizden kurtulmuş vaziyette böylesine hafif böylesine güçlüyken neler başarabiliyorsunuz? Saate bakmayın çünkü her an şuan. Ve her saat şimdiyi gösterir.

ÖZDE SİNEM ESER

DİLA ERDEM İLE SPİKERLİK – SUNUCULUK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

24 eylül 1995'de doğdum. İlköğretim ve liseyi Ankara'da bitirdim. Ardından İstanbul'da
eğitim hayatıma devam ettim. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği bölümünü bitirdim. Hayalim olan Spikerlik eğitimini
almak için Başkent İletişim Akademisine gittim. Aynı zamanda dışardan Medya ve iletişim bölümünü bitirdim. Sonrasında TRT radyo ile maceram başladı. Radyonun
da bana katmış olduğu farklı güzellikler oldu ama hedefim ekrandı. Kanal D ve
FOX tv ile kısa tanıtım filmleri için çalıştım o zaman daha iyi anladım ki ben mesleğimi buldum. Diksiyon eğitmeni olarak devam ettim yoluma Milletvekili aday
adayları ile çalışmalarım oldu. Bu keyifli çalışmadan sonra BENGÜTÜRK ile
tanıştım benim için güzel bir okuldu. Editör, muhabir olmadan iyi bir Haber
Spikeri olamayacağımı öğrendim. Şimdi daha farklı projelerle ekran karşısında olacağım.

Neden Medya ?

Medya Spikerlik, Sunuculuk benim çocukluk hayalimdi. Hayallerimin hedeflerimin peşinden gittim.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Başkent iletişim Akademisi ve oradaki değerli büyüklerim vesilesiyle bir adım attım.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Üniversitede başka bir bölüm okumama rağmen hiç hayalim değişmedi. Medya dışında bir şey yapabileceğimi sanmıyorum.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Rekabetim kendimle çok başarılı meslektaşlarım var onlarla gurur duyuyorum övündüklerim ve model aldıklarımda var tabi

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Medya toplumun tercihlerine ve dünyanın gerçeklerine göre yeniden sürekli olarak yapılanmak zorundadır. Benim ise şuan ki fikrim her yaş grubuna hitap edecek şeyler oluşturmak gençlerin daha çok önünü açıp onlara daha çok imkân sunmak.



Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Kesinlikle eğitim alınması şart. Ekran önüne geçmeden arka planlarda neler olduğunu kavramak gerekli. İletişim fakültesi bitirmek ise ekstra bilgi ve deneyim olacaktır.

Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Evet, yapılabilir ama yetenek ve bilgi birikimle birleşince.



Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Böyle bir imkân yaratmak insanın elindedir. Bence herkes var olanla mutlu olmalı.

DİLA ERDEM

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Medya yaşamımızın her alanında var. Bende işim gereği yakından takip ediyorum sıcak gelişmeleri önemli başlıkları. İletişim araçlarının hepsini kullanıyorum olmazsa olmaz hepimiz için. Sosyal medya ise günümüzde önemli bir yere sahip artık güncel gelişmeler son dakikalar her şeyi takip edebiliyoruz bende sosyal medya ile yakından ilgileniyorum.

BengüTürk Tv'deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Editörlük ile başladım muhabirlik ile devam ettim. İşin mutfağını öğrendim diyebilirim. İlk olarak haber yazarak başladım rejide çalıştım ardından sahada faaliyet gösterdim. İlk programım Dila'nın Mikrofonu oldu. Siyasetten bir nebze uzak farklı sorularla sokaktaki vatandaşlarla sohbet ettim. Kısa bir süre sonra stüdyoda yeni bir deneyim için çalışmalara başladım. Artık haberci olarak, ikinci programım Haber Randevusu ile yeni bir başlangıç yaptım.

Kendinize ait içerikli bir program hazırladınız programda neler vardı programı nasıl anlatırsınız ?

Yaptığım her programın yapımcısı ve sunucusu ben oldum. İçerikleri kendim belirledim Dila'nın Mikrofonu adlı programımda güncel sorularla hem kendim eğlendim hem de sokaktaki vatandaşların yüzünü güldürdüm.



DİLA ERDEM



Haber spikerliğine geçişte muhabirlikten ve editörlükten gelmenin size göre katkısı nedir ? Dünyadaki başarılı spikerlerin muhabirlikten geçmiş olmasını nasıl yorumlarsınız ?

İşin mutfağı demek istiyorum ben bu soruya mutfakta çalışmadan kimse aşçı olamaz. Bir başarı elde edilecekse tabandan öğrenmek gerekir.

Muhabirlikle ilgili çalışmalarınızdan aklınızda kalanlardan bize neler anlatırsınız ?

Aslında sokakta vatandaşın sesi olmak ayrı bir gurur. Benimde çok etkilendiğim olaylar bana anlatılan özel yaşantılar çaresiz kalınan sorunlar ne yazık ki vardı. Etkilenmemek mümkün değil.

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

Tarafsız doğru ve yalın şekilde ifade etmek kişinin bilgi ve birikimi olması bence iyi bir sunucuyu ortaya çıkarır.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Her mesleğin stresli yanları vardır mutlaka. Ama ekran hata kabul etmez izleyici ile her gün buluşmak onlara doğruyu aktarmak çok önemlidir. İşini severek yaptığın zaman stresten ziyade izleyici ile her buluşmamda farklı bir heyecan yaşıyorum.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Ekrana yakışmak önemli bir unsur tabi ama güzelliğin şart olduğunu düşünmüyorum.



Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Geleneksel medyanın biteceğine inanmıyorum Yeni medya ve Geleneksel medya birbirini destekleyeceklerdir diye düşünüyorum.

Yakın gelecekte ne tür çalışmalarınız olacak ?

Farklı programlar ve projelerle yakın zamanda ekranda olacağım. Onlar şimdilik sürpriz olsun.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dışardan gelen tanıtım filmleri ve diksiyon eğitimlerimle devam ediyorum. Pek boş kalıyorum sayılmaz.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Spikerler için onur ve gurur verici bir platform olduğunu düşünüyorum. Daha ileride de ismini sıkça duyacağımızdan eminim.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecek planlarımda tek hedefim en iyi haber spikeri olabilmek ismimi işimle işime verdiğim özveriyle kendi adımdan fazlasıyla söz ettirmek bana gurur verecek.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

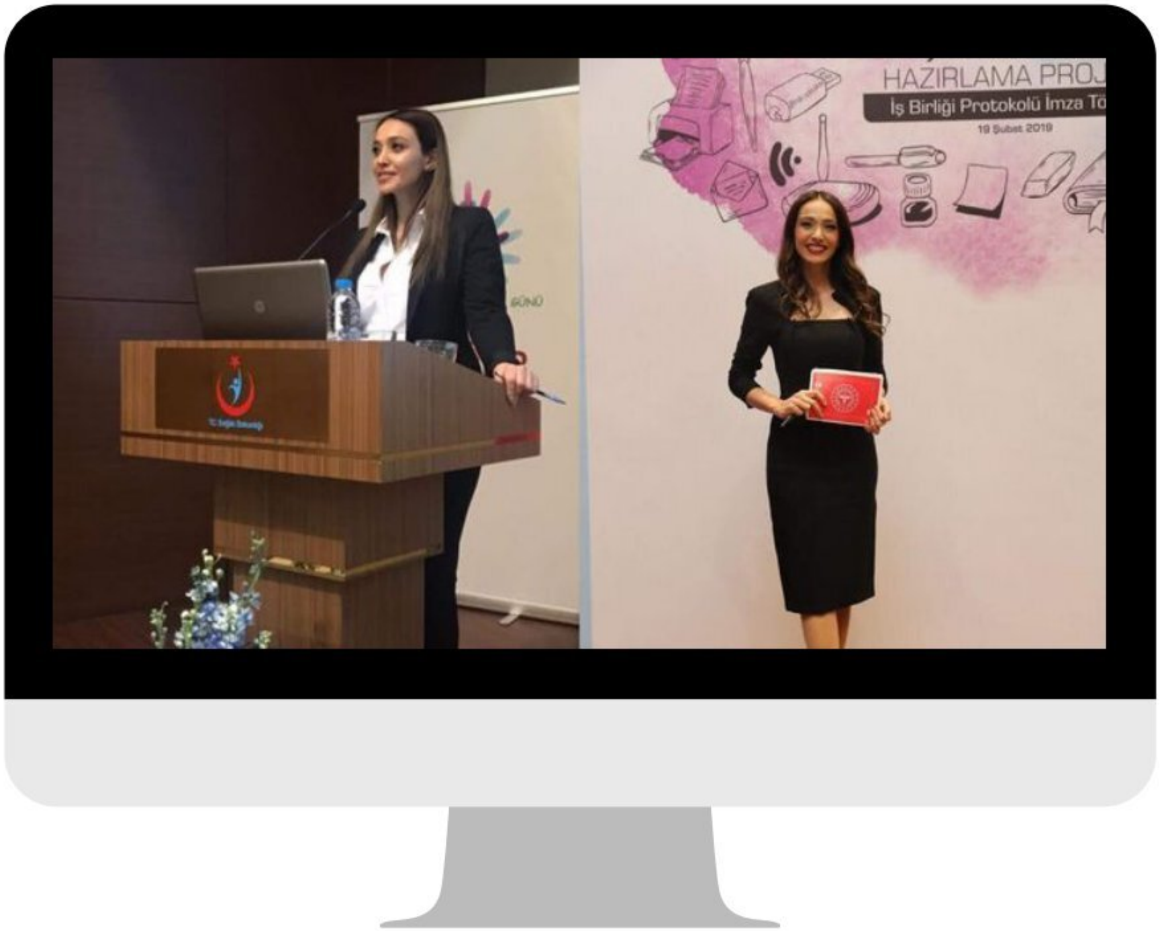
Herkes hedeflerinin ve hayallerinin peşinden koşmalı. Çalışırsak başaramayacağımız hiçbir şey yok bunu unutmamalıyız.



DİLA ERDEM

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

YAĞMUR EREL



Yağmur Erel Ankara'da doğdu. Çocukluğundan beri medya iletişim ve gösteri dünyasında olmak isteyen Yağmur Erel hayal gücünün ve yeteneklerinin farkında olan bir çocuktu. İlköğreniminin ardından daha çok genç yaşta iletişim alanını seçti. Radyo – Televizyon bölümü olan Türk Telekom Anadolu Lisesi'ni tercih etti. Bu süreçte Stajyer olarak girdiği TRT'de çocuk eğlence programında 7 sene yönetmen yardımcılığı yaptı. Aynı zamanda tiyatroya ilgisinden dolayı Müjdat Gezen Sanat merkezinde eğitim aldı ,oyunculuk yaptı.TRT seslendirme stüdyolarında eğitim alarak seslendirme yaptı. O dönem tanıştığı spikerlik ve sunuculuğun duayen ismi Zafer Kiraz 'dan diksiyon dersleri aldı. Yağmur Erel halen öğrenmeye olan bitmeyen tutkusuyla eğitim çalışmalarını devam ettirmektedir.

Halen Türk Dili ve Edebiyatı alanında da eğitimini sürdürmektedir. Yağmur Erel o süreçte Ankara'da o dönem yeni kurulan Avrasya tv de resim seçici olarak işe başladı , beş sene boyunca editörlüğe kadar yükseldi kanalın kapanması ile medya alanındaki çalışmalarını iletişim alanına yönlendirdi. Yağmur Erel halen Sağlık Bakanlığında görev yapmaktadır. Yağmur Erel özellikle asıl yapmayı düşündüğü iş olan haber spikerliği ve sunuculuğa dair çalışmalar yapmak istemektedir. Yağmur Erel bu mesleğe dair yeteneği , çok yönlü birikimi , daha küçük yaşlardan itibaren bu alana yönelerek aldığı eğitimler , kendine özgü sunumu gibi özelliklerinin yanı sıra pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Yağmur Erel tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

ARZU BUDAK İLE SUNUCULUK , OYUNCULUK VE MEDYA DÜNYASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz ?

22 Mayıs 1977 Almanya doğumluyum ; ama İzmir'de büyüdüm. ilk-orta-liseyi Manisa'da okudum. Annemler orda yaşadığı için. Daha sonra İzmir'de Ege Üniversitesi Su Ürünleri Meslek Yüksek Okulunu okudum. O dönemlerde çalışamaya başladım. Mankenlik ile başladım çünkü lise ve orta okul döneminde mankenlik zarafet kurslarına gitmiştim. Liseden itibaren çalışmaya başladım. İzmir'de mankenlik yapmaya başladım. Daha sonra 1993 yıllında Süha Özgermi organizasyonunda Miss Globe Türkiye güzellik yarışmasında üçüncü oldum. Mankenlik İzmir'de daha yoğun şekilde başladı. Ertan Kıratlı ve Necmi Kartal ile çalışmaya başladım. Mankenlik ile beraber Ege televizyonundan sunuculuk teklifi geldi bana magazin programı. O magazin programını 200 program kadar sundum. Aynı zamanda muhabirliğini de yaptım. Hem muhabirlik yaptım hem de sunuculuk. Ege televizyonun da uzun yıllar çalıştım. ondan Sonra dar geldi İzmir tabi başka şeyler yapmalıyım İstanbul'a gitmeliyim diye düşündüm . İstanbul'da bir programdan teklif geldi. İstanbul'dan İzmir'e gelince ilk başlarda İstanbul'da yapamam dedim. Geldim görüştüm çokta güzel bir magazin programıydı teklif aldım ama yok ben yapamayacağım dedim İzmir'e geri dönmek istedim. Korktum herhalde yaşımda çok küçüktü 19-20 yaşındaydım. teklifi kabul etmeyince o iş kaldı öyle. Sonra tekrar istanbul'a yolum düştü. O zamanda İbrahim Tatlıses'in Kanal 6'ya yaptığı paket programlar vardı. Orda magazin sundum yine. İbrahim Tatlıses'in programları ile İstanbul'da başladım sunuculuğa. Sonra klip çekimleri geldi. Haluk Levent, Bora Öztoprak, İsmail Türüt onların kliplerinde oynadım. o kadar eskilere gidiyoruz ki şuanda 99'lardayız şuanda. 1999 yılında İstanbul'a geldim. İbrahim Tatlıses'in programını sunarken Fırat dizisinden teklif aldım ilk oyunculuk deneyimim Fırat'tır. İlk dizim Fırat oldu. İstanbul bölümlerinde gittik dizi kalkınca İbrahim Tatlıses ile o dönem yollarımız ayrıldı. Bir süre daha programlarını sundum ben ama o programlarda bitti. Sonra MMC'de çalıştım. Bir süre vj'lik yaptım. Herkesin kafasında kral kaldı ama ben kralda hiç çalışmadım mmc'de bir dönem çalıştım. Sonra sürekli iş görüşmelerine gittiğimde dizilere şimdi nasıl no nameler var o dönemlerde no name istemiyorlar gidiyorum görüşmeye no namesin. Ne yapacağım işte benim öyle sansasyonel hayatım olmadı ve hiçbir zaman tercih etmedim. Birisi ile yakalanayım ya da birisinin sevgilisi olayım ya da bacağımı açayım poz vereyim hayır dedim ben böyle olmak istemiyorum ama nasıl tanınacağım o dönemde reality programlar var. Biri Bizi Gözetliyor. BBG evi çokta izlediğim bir program birinci, ikinci oradan çıkanlar oyunculuk yapıyor. Benim oyunculuk başlamıştı zaten Fırat dizisinde ama tanınmadığım için ne yapsam ne yapsam hadi gireyim şansımı deneyeyim dedim. Bu olay 2002 yılında oluyor. 20 bin kişi başvurmuş ve ben ilk 15'e kaldım ve eve girdim ; ama eve girdikten sonra dedim ki Allah'ım ben ne yapıyorum çok saçma geldi, ben nasıl girdim buraya, niye girdim çünkü hemen alacaklarını düşünmedim belki o dönem ama alındım. O evde insanlar beni çok sevdi ama evlerinin kızı gibi kabul ettiler. Dışarı çıkınca popstar gibi ilgi gördük. İnsanlar arabamıza geliyor, fotoğraf çektirmek istiyor bu kadar sosyal medya olmadığı için sürekli fotoğraf çekiliyoruz, imza istiyor falan ama bir çıkınca vay bu nasıl bir şöhret oluyorsun. Ama bende o dönem o gazla hayatıma devam etmedim çöküş yaşardım çünkü ondan sonra deli gibi başroller filan gelmedi ben yine normal organizasyon sunucuğuna gidiyorum, festivaller sunuyorum o anlamda tabi ki getirisi oldu ama çok da götürüsü de olduğuna inanıyorum belki Biri Bizi Gözetliyor'a girmeseydim kariyerimde daha sağlam adımlarla ilerlerdim çünkü bu sefer yapımcılar BBG'den tanıdıkları için proje inandırıcılığı olmadığı için olmaz diye istemediler o dönem böyle bir ne yapacağımı şaşırdım artıları ve eksileri var ama tabi insanların hala beni sokakta gördükleri zaman biz seni çok seviyorduk demeleri 2002'den ama o BBG evindeki imajı yok artık onu sildiğime inanıyorum ki oldu artık yaşım 40 yani (Gülüyor) . O yüzden ama iyisi ile kötüsü ile iyi bir dönemdi. pişmanlıklarım çok olmadı iyi ki girdim dedim hayat beni öyle götürdü çünkü ondan sonra yine Star'da çalışmaya başladım. Star life sunmaya başladım akabinde kanal 6 yayınlanıyordu bbg 24 saat canlı.









Öykü Serter ana programı sunup bizde diğer programları sunmaya başladık. Sonra Kuşum Aydın'da çalıştım ben bir dönem beraber gelinler kaynanalar diye bir program sunduk birlikte. Gelin ve kaynanaların yarıştığı bir platform gündüz kuşağı starda kuşum aydın ile beraber oda keyifli bir programdı. O da 1 yıl sürdü. Sinema Filmleri oldu ilk Haydar Işık'ın Aşkopatla başladım. ilk sinema filmim o. Ondan sonra Deccal filminin 2'inci serisinde oynadım. Ondan sonra diziler geldi. Sonra TGRT'nin ilk dönemlerinde 2003'de magazin dünyası yine magazin programı sundum. Sonrasında kanal 6'ya geçtim hafta içi her gün magazin günlüğü programını sundum. Öncesinde 2001'de Ali Çınarın ekip ile birlikte Özel Hat sundum yine haberlerden önce her gün yarım saat magazin programıydı bu da özel hat. Bir süre kanal6'da devam ettim. Sonrasında Kandemir Konduk ile yolum kesişti. Kandemir konduğun No Savaş Yes Manken oyunu ile ilk tiyatro oyunum başladı. Aslında ayrılan oyuncunun yerine geçtim. Hemen provalara başladım o şekilde girdim öyle tiyatro deneyimi başladı. Kandemir Konduk ile dizi de devam ettim tatil aşklarında oynadım. Tatil Aşklarından sonra yıl 2005'de Perçem dizisinde Berdan Mardini'nin en popüler dönemleri perçemde oynadım. Sonra yine tiyatro oyunu Karım Hakan Yılmaz, Erdem Bağış onlarla beraber oyunda oynadım. Onlarla çok turne yaptık tüm Türkiye'yi gezdik çok güzel keyifli bir ekipti. Sonrasında Davetsiz Misafir dizisi ondan sonra Gümüş, Hayat Oyunları, Üç Katlı Cadı, Görgüsüzler, Küçük Hanımefendi, sıralama bu ama günümüze kadar geliyoruz. Sonra o oyunlardan sonra Tiyatroname Esetgil ile çalışmaya başladım. Orda da oyunlar Spagetti, Kocamın Nişanlısı gibi bir sürü oyunlarda oynadım. Kiraz Zamanı Fox tv'de sen benimsin, Klavye delikanlıların da oynadım bir dönem show max'de moda programını sundum. Reklamlarda oynadım. En sonda yine Selahattin Taşdöğen tiyatrosunda çalışıyorum. Reklam filmleri, diziler böyle hayat devam ediyor. En son burada Tgrt Euro başladım 6 aydır burada her şey var programını yapıyorum.



Burada her şey var programını konuşalım programınızı bize anlatır mısınız ?

Burada her şey var aslında benim uzun zamandır yapmak istediğim bir programdı. Çünkü kadına dâhil, hayata dâhil her şey var bu programda. Sağlıktan, estetiğe, güzellik konuklar, tiyatrocular, oyuncular yani her gelen konuğum evime gelen konuk gibi onlarla sohbet ediyoruz. Konsept tamamen doğal. Ben hiçbir zaman konuğum gelir gelmez stüdyoda canlı karşılaşmıyorum. Onlarla öncesinde sohbet ediyorum tanımıyorsam onları tanımaya çalışıyorum. Yani her şey doğal. onları evime geldiği zaman nasıl sohbet ediyorsam programda da öyle. İnsanlar beni o yüzden seviyor zaten. Onlardan biriyim, onlar gibiyim. Yapmacık sevmiyorum, yapmacık hareketleri sevmiyorum ya da mış gibi yapmayı sevmiyorum ben evde kız arkadaşımla ne isem oyum. o yüzden program çok güzel ve keyifli. Programın öne çıkan özelliği Doğallık kesinlikle. Zaten insanlar en çok benim enerjik olmamı ve doğal olmamı seviyorlar. Olduğum gibiyim. canlı yayında hata yaptı isem gülüp geçiyorum kendime. Kendim ile de çok dalga geçerim, Çünkü kendimi seviyorum. İnsanlar da beni o şekilde kabul etti.

Sunuculuk rol model mesleklerden birisi haline geldi pek çok insanda sunucu olmak istiyor siz bunu nasıl yorumluyorsunuz ?

Şimdi herkesin nerde ise kendi kanalı var. Sunuculuk halen popüler. 90'larda başladım.95'de ilk magazin programı sunmaya başladım. Şu zamana kadar arada oyunculuk filan devam etti ve her zaman popüler meslek hele ki şimdi youtube kanalları olsun çok insanlar ama ünlü olmak için basamak olarak görüyorlar bence. Hani ben nasıl ünlü olabilirim, oyuncumu yani senin hedefin ne dediğimiz zaman bile de konuklarımda benim oyuncu ama neden ünlü olmak için. Ben hiçbir zaman ünlü olmak için bir işe girmedim. Çünkü ben insanlar ile iletişimi seviyorum. Ben ekran önünde olmayı seviyorum. ama şimdi dediğim gibi herkes ünlü olmak, para kazanmak için düşünüyor ama bunları iyi yapanlarda var. Sunuculuk için kurslar çok önemli bence diksiyon eğitimi çok önemli, belli bir okullar var onlara gitsinler.



Size göre iyi bir sunucunun özellikleri nelerdir ?

Ben öyle çok büyük laflar etmeyeceğim. Ben kendimden örnek vereyim. Ben olduğum gibiyim çok kitap okuyorum, maalesef şu telefonlar elimizde. Kitap okuyorum, düzenli ve düzgün bir hayatım var. Magazinsel hiçbir hayatım yok. Sunucu özel hayatı ile ekran önünde çok olmamalı onu düşünüyorum. Ben mesela özel hayatımı hiç ekrana yansıtmıyorum. Evliyim bu arada bir tane 9 yaşında oğlum var. Yani her meslekte olduğu gibi kendine saygın olacak, ekranda seni izleyen insana saygın olacak bu yani öyle çok kurallarım yok.

Yeni medya sizce nasıl ilerliyor geleneksel medyayı nasıl etkiler yok eder mi ?

Evet artık yeni medya var. Böyle youtube olsun, sosyal medya bence ne olursa olsun bu eski medya bizim bu geleneksel dediğimiz bitmeyecek, bitmemeli. Onun yeri ayrı. Şimdi bana herkes diyor ki niye youtube kanalı açmıyorsun. düşünebilirim gündeme ayak uydurmak için öyle şey yapabilirim insanlarla yine orda paylaşabilirim. Belki çocuğumla, belki gittiğim bir yerde onlar ayrı bir şey ama ne olursa olsun geleneksel medya bence hiçbir zaman ölmeyecek. Ben çok etkileneceğini düşünmüyorum. O hep var olacak. Tabi yeni medyayı da küçüksememek lazım. Daha neler göreceğiz gelecekte . sosyal medya ile birlikte o kadar şeyler görüyoruz ki hani bir gün dediler ya herkes 15 dakikalığına ünlü olacak. Şu anda herkes ünlü zaten. Her elinde telefonu olan herkes ünlü, herkesin youtube kanalı var, herkes bir şeyler yapıyor. Yok makyaj paylaşıyor, onu yapıyorlar , bunu yapıyorlar yani bu işle alakası olmayan, olan ev kadını hiçbir işi yok evde oturuyor yemek yapıyor mesela onun bile kanalı var ama insanlar bunu ayrıştıracaklardır mutlaka.



Televizyon dünyasındaki gündüz kuşağını nasıl yorumluyorsunuz ?

Şimdi benim programıma gelen herkes bana önce şunu söylüyor iyi ki böyle bir program var gelip kendimizi ifade ettik.Biz programa katılıp magazin değerlendirmekten çok sıkılmışız çünkü buraya gelen diyelim ki albümünü çıkardı konuğum geldi sanatçı, şarkıcı kendini anlatıyor, kendini ifade ediyor yaptığı şarkıları anlatıyor, hayran kitlelerine kendinden bahsediyor ve şarkılarından bahsediyor ama şimdi diğer kanallara baktığımız zaman sabah kuşağı hep magazin seni alıp seni tanıtacak şarkılarını tanıtacağız dese de sana diyor ki a kişisi ile b kişisi hakkında ne düşünüyorsun. İnsanlara zorla magazin anlattırıyorlar. çünkü bizde oturup halk olarak magazini özel hayatı izlemeyi seviyoruz. Görüyorum ki yapılıyor o ayrı bir şey ama bu tarz programlar buraya gelen her konuğum acaba üç saat nasıl geçecek tek ben ne konuşacağım diyor ama programın sonunda o kadar güzel sohbet ilerliyor ki hayata dair her şeyi konuştuğumuz için o kadar güzel akıyor ki gelen konuk kendini ifade edebiliyor. Çünkü ben hiçbir şekilde özel hayatı sormuyorum magazin sormuyorum şarkıları ve kendi hayatını anlatıyor. Yaptığı tamamen sanatsal bizde sanat üzerine sohbet ediyoruz. Gelen tiyatrocular öyle, tiyatrodan, sanattan gündemden her şeyden konuşuyoruz. Kalıcı ve konuklar kendilerini iyi hissediyor. Buraya geldiklerinde eyvah Arzu bana ne soracak acaba sıkıştırır mı beni sevgilimle alakalı diye düşünmüyorlar o yüzden ben bu kadar sevileceğini en başlarda düşünmemiştim açıkçası ama şimdi 6 ayda o kadar güzel gelişti ki programım konuklarım daha farklılaştı herkes geliyor youtube izlediklerinden programı burada rahat edeceklerini bildikleri için geliyorlar. ama keşke eskisi gibi programlar olsa daha benim çocukluğumda bir başka geceler vardı müzik programları eğlence programları ben şeyden çok sıkıldım o onu öldürmüş, onun katilini bulalım izleyemiyorum yüreğim daralıyor. Öyle programları sevmiyorum tabii magazin hayatımızda olduğu için magazine de bakıyorum takip ediyorum gündemi. ama onun dışında ben iyi ki böyle bir programı yapıyorum.



Önümüzde yeni projeler var mı ?

Burası şuanda Tgrt gerçekten 6 aydır ailem gibi oldu burada kendimi çok iyi hissediyorum çokta memnunum şimdilik burdayım programlarım güzel devam ettiği sürece buradayım. Ara vereceğiz zaten yazın inşallah yeni yayın döneminde tekrar başlayacağız. Şu anki planlarım TGRT çatısı altında olmak

Eklemek istedikleriniz son olarak söylemek istedikleriniz nelerdir ?

Benim tabiki oyunculuk devam ediyor. Şu anda çok proje yok
çünkü ramazan için bir ekibimiz var tiyatroda bmy yapımın projesi iki bayram
arası ful turne yapacağız inşallah ben hem programa çekip akşamda oyun oynayacağım.
Tiyatro hep hayatımda olmalı çünkü sahnede kendimi çok iyi hissediyorum. Sunuculuğu ayrı seviyorum, oyuncuğu ayrı seviyorum üçü de benim için bir bütün
hiçbirinden kopamam. Şimdi ben tiyatroda bir şey öğrendiğimde onu ekrana da
taşıyorum oyuncu konuğum geldiğinde hiç zorlanmıyorum. onlar gibi hissedebiliyorum. Ki bazıları Prompter dan bile okuyamıyor.




AYIN SUNUCUSU
ARZU BUDAK
RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ESRA KAYA



Esra Kaya Ankara'da doğdu. 2011 yılında Gazi üniversitesi Kimya öğretmenliği bölümünü kazandı. Ayrıca hayal ettiği bölüm olan Radyo Tv programcılığı için Anadolu Üniversitesi Radyo ve Televizyon programcılığı bölümünü 2012 yılında okumaya başladı. 2 üniversiteyi aynı anda götürerek 2015 yılında Anadolu Üniversitesi'nden ve 2017 yılında kimya öğretmenliğinden mezun oldu. 2016'da Konya Selçuk üniversitesi Gazetecilik bölümünü kazandım ancak iş hayatına başladığı için devam etmedi. Radyo tv biter bitmez Ankara'nın en çok dinlenen radyosu olan Radyo Vizyon 'da haber spikeri olarak başladı. Bu arada 2017 yılında Kanal 5 televizyonunda muhabir editör ve perfore olarak devam etti . Bunların yanı sıra Altı Nokta Körler Derneği'nde ve Milli Kütüphane'de görme engelliler için kitaplar seslendirdi. Kanal 5 ten ayrıldıktan sonra öğretmenlik yapmaya başladı ama programcılığı da bırakmadı. Radyo Vizyon'da Pazar günleri 16:00-19:00 saatleri arasında Esra ile Keyifli Hafta Sonları programını 1,5 yıl boyunca yürüttü. Ardından öğretmenliğin de etkisiyle eğitim programı olan Esra ile Eğitimde Vizyon'u yaptı ve her branştan öğretmenlerle eğitimdeki gelişmeleri değerlendirdi. Şu anda Gazi üniversitesi Kimya Eğitiminde Yüksek Lisans çalışmalarını sürdürmektedir. Radyo Vizyon'da Cumartesi günleri 17:00-19:00 saatleri arasında radyo programı devam ederken öğretmenlik de yapmaktadır. Esra Kaya çok yönlü birikimi , kendine özgü sunumu , eğitimciliğin de getirdiği iletişim yönü pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Esra Kaya tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

UMUT AKYÜREK İLE MÜZİK DÜNYASI VE MEDYADA MÜZİĞİN YERİ ÜZERİNE







Eskiden radyo , televizyon ve gazete gibi geleneksel medya ağırlıktaydı. Bugün ise akıllı telefonlar tabletler interneti yaygınlaştırdı ve artık hemen herkes internet kullanıcısı bu da yeni medyayı öne çıkarıyor. Yeni medya akımının dijital dünyanın müzik dünyasına yansımasını siz nasıl yorumluyorsunuz ?

Bu işlerin içinde olmama rağmen ben uzun yıllardır televizyon izlemiyorum. Televizyondan kopalı uzun zaman oldu. Bir 6-7 yılı var nerden baksanız. İnsanlarda da bu kopuşu gözlemliyorum, duyuyorum birçok farklı ortamda bundan bahsediliyor. Sizin de bahsettiğiniz gibi artık iletişim akıllı telefonlar. sosyal medya aracılığı ile oluyor. Bende bunu elimden geldiğince kullanıyorum. ama çok profesyonel miyim hayır. Youtube kullanamıyorum ama İnstagram sayfam var. Oradan takipçilerime ulaşıyorum. Bu konuda tabi daha akıllı ve bilinçli çalışmalar yapmak lazım bir sanatçı olarak bu konuda eksik buluyorum kendimi. Dünyada da galiba böyle olmaya başladı Sosyal medyanın gücü asla yadsınamaz . O yüzden daha profesyonel ellerle çalışmalarımızı duyurmak lazım. Bu konuda eksik olduğumu düşünüyorum. Yeni çalışmalar yapacağız herhalde ilk olarak kanal vasıtası ile dinleyenlerimize ulaşmayı düşünüyoruz bizde.

Özellikle 90'larda televizyon dünyası ağırlıkla müzik üzerineydi pek çok müzik ile ilgili program vardı. Belki birçok farklı program türünde müzik oluyordu. Son zamanlarda ise müziğin çok fazla yer almadığını görüyoruz hatta konsept gereği müzisyen konuk alınsa daha çok magazin içeriği var bunu nasıl yorumluyorsunuz ?

Magazinde aslında magazin olmaktan çıktı. Magazininde artık dozunu ölçüsünü kaçırdılar bu kadar başı boşluk olmamalı yani bir otokontrol olmalı. Bu kontrolü kanallar yapabilir ya da seçilen isimler daha donanımlı isimlerden seçilebilir. Şu haliyle magazin programları bildiğiniz ev ortamındaki dedikodulardan öteye gitmiyor. Ben izlemiyorum artık. Zaman zaman instagramda önüme çıkıyor. İstemeden de olsa o bir dakikaya katlanıyorum ağzım açık çok üzülerek izliyorum.

Genel anlamda son dönemde yaşanan bir şey belki de müziğin içerik olarak yer almaması yüzünden pek çok sanatçı, müzisyen sunuculuğa geçiş yapıyor. Bunu nasıl yorumluyorsunuz ?

Neden olmasın olabilir. Dünyada da örnekleri var bizde de televizyon tarihine baktığımızda güzel örnekler var. Müzik sanatçıları gerekli özelliğe sahip ise ekranda hitabeti kuvvetli ise insanlarla iletişimi kuvvetli ise bence sunuculuk yapabilir. Başarılı da örnekler var. Bir izleyici olarak da hiç işin içinde olmayan bir insandan ise sanatçıyı tercih ederim . Ama tabi gerçek müzik olmalı. Yeter ki biraz müzik dinleyelim ama gerçek müzik. Şu anda ne müzik var, ne sunuculukla ilgili bir yetenek var. Türkçe katlediliyor böylelikle de müzik tarih oluyor gazetecilikte bitiyor. Yani çok boş, çok basit yakışmıyor yani bizim halkımız bunlara kesinlikle layık değil.







Müzik türü olarak uzun yıllardır Türk sanat müziği seslendiriyorsunuz tabii istikrarla bunu sürdürüyorsunuz. Türkiye'de Türk sanat müziği denilince akla geliyorsunuz bunu aldığınız birçok ödül ile de tescillediniz. Bu istikrar ve devamlılığı nasıl yorumlarsınız ?

Bir işte azimli ve çalışkan olmak önemli. Dediğiniz gibi istikrar da çok önemli istikrarlıysanız uzun vadede bunun güzel dönüşlerini alıyorsunuz ki bizim halkımız her ne kadar bu saçma sapan işlerin bombardımana maruz kalsa da iyiden vazgeçmiyor değerlerinden ödün vermiyor. Eninde sonunda dönüyor ve gerçek kıymetlileri ödüllendiriyor ya gönlünde ya törenlerde mutlaka ödüllendiriyor. Bu anlamda hiçbir sıkıntı yok medya kanallarına çok büyük görev düşüyor çünkü aramızdaki bağı onlar sağlıyorlar bazen uzaklaşıyoruz dinleyenlerimizle çünkü bu güzelliklere yer verilmiyor. Haksız mıyım Türk müziği, Türk halk müziği sanki böyle artık tarihi dolmuş, miladı dolmuş son kullanma tarihi bitmiş rafa kaldırılmış kavramlar gibi adeta insanlara empoze ediliyor. İşte eski sanatçılar üzerinden yenilerde Türk müziği bitti dinleyicisi de yok gibi algı oluşturuluyor. Az öncede sizde izlediniz konserimiz bitti hiç öyle olmadığını gördünüz her yaş grubundan Türkiye'nin her yerinde hatta dünyanın her yerinde bizim vatandaşlarımız Türk müziği dinliyor ve dinlemek istiyor. Kaldı ki yabancılar bile bizim musikimizi dinleyince ağızları açık kalıyor ve hayran oluyorlar. Dinleyicisi var sadece onlara ulaştırmak konusunda sıkıntı var bunun da maalesef bilinçli olarak yapıldığını düşünüyorum.

Sosyal Medya'dan da takip edilebileceği gibi belki en çok konser veren etkinlik yapan sanatçılardan birisiniz ?

Davet alıyorum konser anlamında ,ödüller alıyoruz çok güzel.
Maddi olarak çok büyük kazanımlarımız yok diğer dallara baktığımızda ama olsun ben bu ilgi ve sevginin üzerine zenginlik tanımıyorum

Son olarak müziğe dair neler söylemek isterseniz ?

Medyaya çok büyük görev düşüyor. artık bir silkelenmek lazım her anlamda bu kısır döngüden kurtulmak lazım yani üzülerek söylemek zorunda kalacağım ama kalitesizlik var yani kim ne derse desin bunu herkes kabul ediyor. Güzel yapımlar olsun çok özlüyorum ben mesela Okan Bayülgen'in programlarını espri dolu, mizah dolu ama zeka kokan esprilerdi onlar güzel sanatçıları da ağırlardı. Nerde o programlar bilmiyorum. Öğlen kuşağında da güzel isimler çağrılırdı, Canlı müzik programları olurdu akşamları. Şu anda yok maalesef. Şimdi yarışmalar var kavga dövüş diziler var. Zaten bitmiyor 30 saat insanları aptallaştırıyor adeta. Söyleyeceğim bunlar. Kusura bakmasınlar yani böyle bir akış olur mu yani akamıyor dizi on saat bakışıyorlar melul melul bakamıyorum yani gerçekten o kadar uzak ki birazcık en azından gerçekleri yakalasak gerçeğe ulaşsak bu kadar sanal olmasa her şey. Hayırlısı olsun.....



UMUT AKYÜREK

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

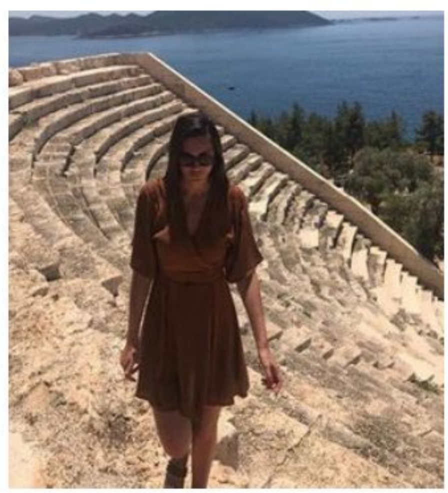
KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA









KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

KIRMIZITÜRK WORLD



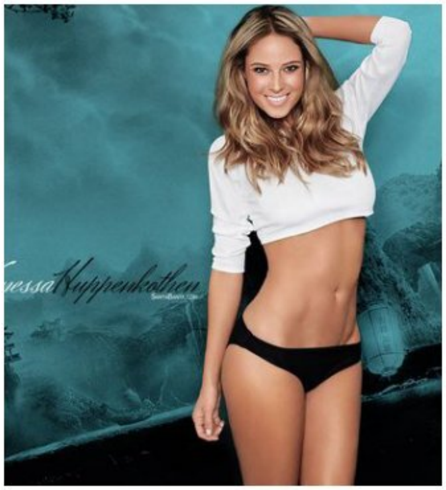




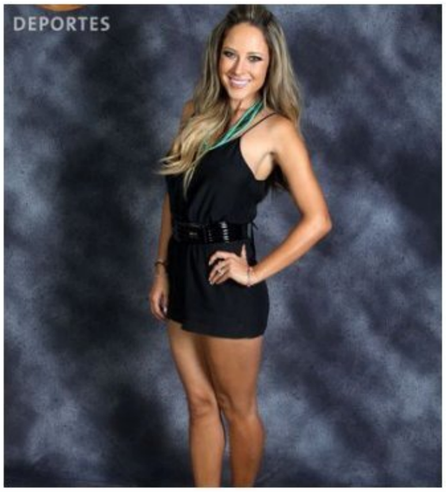














BU AY DÜNYADAN TANITACAĞIMIZ SUNUCU
MEKSİKA DOĞUMLU ESPN SUNUCUSU VANESSA HUPENKOTEN



ÇİĞDEM ÖZDEMİR

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA







ÇİĞDEM ÖZDEMİR İLE SPİKERLİK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz ?

1972 Ankara doğumluyum. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü mezunuyum.19 92-93öğretim yılında bölüm ikincisi olarak mezun oldum. İlk önce özel radyolarda işe başladım. Radyo Vizyon'da sunuculuk , editörlük ve haber spikerliği yaptım. Ardından Capital Radio'da haber spikerliği ve haber müdürlüğü görevlerim oldu.

Neden iletişim?

İletişim ilk tercihimdi. Duygu Canbaş, Mirgün Cabas , Cüneyt Özdemir vebugün sektörde yer alan pek çok isim aynı dönem mezunlarıyız.Bazı seneler toprak iyi mahsül verir ya, biz de çok özel bir dönemdik sanırım. Çok bereketli ve kaliteli bir dönemdi. Hocalarımız da çok değerli isimlerdi. Bunların arasında Can Dündar, Bülent Çaplı, Mümtaz Soysal ve merhum Ahmet Taner Kışlalı gibi önemli isimler var. Çok klasik olacak ama benim de çocukluk yıllarımda başlamıştı hevesim. Çocukluğumda elime kalem kağıt alarak evde haber sunarmışım. TRT sınavına 30.000 kişi başvurmuştu o zaman ve biz 33 kişi seçildik. Yayın bir ekip işi. Belki siz ekranda görünen yüzsünüz ama arkada kocaman bir ekip var. Aldığımız eğitim sayesinde arka plan hakkında da bilgi sahibiyiz. Işık ayarından tutun montajı vs gibi. Buda size artı bir güven sağlıyor tabii. İşe mutfaktan başladık biz. İlk muhabir olarak CHP'yi izleyerek başladım. 2003 Irak savaşı sırasında Silopi'ye gittim. Ertürk Yöndem, Güntaç Aktan gibi isimlerle bir arada olma fırsatım oldu. Biz Habur sınırında kalıyorduk. Bombaları duyuyorsunuz, alınan güvenlik önlemlerini görüyorsunuz; benim için büyük bir tecrübe olmuştu. Geriye baktığımda iyi ki kabul edip gitmişim diyorum. Bu işte bilgi ve birikim çok önemli. Ama ülkemizde bayanlar için büyük handikap. Bizde görselliğe daha çok önem veriliyor. Yabancı medyada yaşınız ve tecrübenizle doğru orantılı olarak saygınlığınız artıyor, yeriniz sağlamlaşıyor oysa ki! İnternet gazeteciliği de tv sektörünü farklı bir noktaya getirdi. Artık her şeye daha hızlı ulaşabiliyorsunuz. TRT'de bir haber birkaç kanal tarafından doğrulanmadan, emin olunmadan verilmez. Ama şimdi haber atlatma uğruna, ilk önce ben vereceğim diye bazen yanlış bilgiler de verilebiliyor. TRT'nin halen öyle bir sorumluluğu var. Kuruluş aşamasında TRT'nin üstlendiği bazı görevler var; hem yasa hem de sözleşmeler ile belirlenmiş. Doğru bilgi aktarmak, kamu yayıncılığı yaptığınızın farkında olmak, bilgi vermek, eğlendirmek aynı zamanda öğretmek gibi bir takım sorumlulukları var. Biz spikerler düzgün konuşmak, konuştuğumuzu doğru aktarmak yükümlülüğündeyiz. Ben TRT kurum sınavlarına hazırlanırken sesimi banda kayıt alırdım. TRT'nin teletext sayfasını açıp kendime konu seçer ve tv'nin üstüne ayna koyarak çalışırdım. Yani biraz mesleğe adanmışlık gerekiyor.

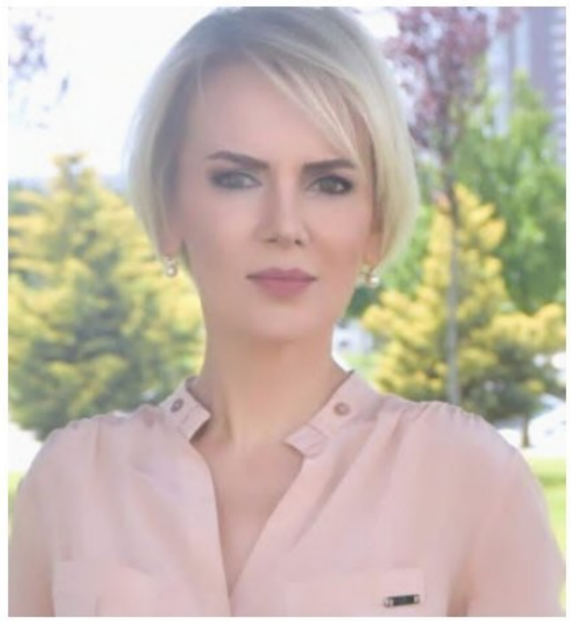
TRT Avaz'dan bahsedersek?

Türki cumhuriyetlere yayın yapan bir kanal burası.

AYIN KAPAĞI

ÇİĞDEM ÖZDEMİR







TRT Haber süreci nasıldı ?

Çok daha hareketli ve stresin yoğun olduğu zamanlardı. İlk canlı yayınım Marmara depremi olmuştu. Ailem Sapanca'daydı ve o gece onlara ulaşmam gerekti. Çok şükür seslerini duydum ama bir haberci olarak çok zor durumlarda kalabiliyorsunuz. Allah mahcup etmesin, canlı yayına er meydanı derler. Stresi bol çünkü ağzınızdan çıkacak bir kelimenin dönüşü yok. Bir başka zor anım da şimdi aklıma geldi, son dakika haberi vermemiz gerekiyordu ayağımı kırmıştım stüdyoya giderken ve hiçbir şey olmamış gibi bültenimi sundum. Ayağımın üstünde koca bir buz torbası vardı! Soru sorabilen kişi olmalısınız yayında. Şimdiye kadar ben kendi sorumu hep kendim hazırladım.

Çalışma günleriniz nasıl geçiyor ?

TRT'de nöbet usulü çalışıyoruz. Haftalık çıkıyor programımız. Ses nöbetleri oluyor. Onun harici yayın nöbetleri oluyor. Gün içerisinde editör arkadaşlarımız ile hazırlanacak haberleri takip ediyoruz. Haber toplantıları yapılıyor.

Haber dışında bir şeyler düşündünüz mü hiç?

Yeni arkadaşları yetiştirip mesleğe kazandırmak olabilir. İnsan söylerken biraz tuhaf geliyor ama emekliliğime şunun şurası 5 yılım kaldı. Eğitmenliği düşünüyorum evet. Mesela hafta sonu sabah programı da hep istemişimdir. Böyle bir hayalim var.

Sosyal medya aranız nasıl ?

Çok aktif değil ama takip ediyorum.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Tanışalı 3 yıl oldu. Birçok arkadaşım burada. Onları takip ediyorum. Alanınızda ilk ve tek olduğunuz için sizleri tebrik ederim. İleride daha kurumsal bir noktaya ulaşacağınızı düşünüyorum. Çünkü sektörde ilk ve bu kapsamda, böyle başka bir platform yok.

Ekran rekabetini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Biz biraz farklıyız. Çünkü devlet memuruyuz. Kendi içimizde fazla rekabet yaşamadık. Ama tabii sektörde kıyasıya yaşanıyor. Ben rekabet değil de kendime yatırım olarak baktım olaya sürekli. Çabanız kendinizi hep bir adım öteye taşımak ile ilgili olmalı. İleride bir kitap yazmayı istiyorum. Bununla ilgili çalışmalarım da var.

Röportajı okuyanlara Son mesajlarınız neler ?

Öncelikle teşekkür ediyorum. Özel bir meslek olduğunu düşünüyorum spikerliğin. Mesleği sevmeniz ve yatırım yapmanız gerektiğini düşünüyorum.

KIRMIZITÜRK SUNUCULAR DÜNYASI



















KIRMIZITÜRK SUNUCULAR DÜNYASINDA KIRMIZITÜRKMEDYA.COM'DA BU AYKİ SUNUCU PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

ŞEBNEM ÖZİNAL İLE OYUNCULUK VE TİYATRO DÜNYASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz ?

Uzun yıllar oldu yıllara yayılan bir çok şey sığdırdığım bir kariyer oldu.. 1991 yılında Dormen tiyatrosunda başladım oyunculuk mesleğine. İstanbul Teknik Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünde okuyordum. Öğrencilikte harçlığımızı çıkarmak için böyle bir ajansa kaydolmuştum. O ajansa reklam filmlerinde falan oynamak için başvurmuştum. Neşe Erberk'in ajansıydı. Neşe Erberk dünya ve Avrupa güzeli seçilen o alanda çok önemli bir isimdi. Onun ajansı son derece popülerdi ve bu nedenle çok isteyerek katılmıştık. O dönem güzellik yarışmaları çok revaçtaydı. Genelde hep gazeteler düzenlerken ilk kez bir özel televizyon kanalı düzenleyecekti tabi çok sayıda başvuru oldu Türkiye'nin her yerinden Neşe Erberk dedi ki sende başvur seni de sokalım yarışmaya. Bende idealist
bir tiptim hani çok güzellikle bakımla falan o tür mankenlik işleriyle ilgim
yoktu. Hatta tepki gösterdim girmem falan dedim yarışmaya ama sonra işte
yarışmanın sonunda araba falan var dediler biz de o dönem üniversiteye git gel
çok zorluk çekiyoruz hadi dedim bir şansımı deneyeyim yarışmayı
Dormen tiyatrosu düzenliyordu işte Ekrem Bora sunuyordu falan böyle
gerçekten dikkat çeken bir yarışmaydı sonra yarışmada derece alamadım ama
Dormen tiyatrosuyla tanışmış oldum. Dormen Tiyatrosuyla tanıştıktan sonra bir teklif geldi yarışma nisan ayındaydı haziranda bu teklif geldi. Devam etmekte olan bir oyunda bir oyuncu
ayrılıyor yerine sen oynar mısın çünkü ben onlara bahsetmiştim işte tiyatroyla ilgileniyorum çok büyük ilgim var hevesim var bir oyun olursa oynarım falan o
yüzden bana böyle bir teklifte bulundular bende hemen çok büyük bir hevesle tamam dedim . Oyun Nevra Serezli , Metin Serezli, Cem Davran, Hakan Ökten'in
oynadığı "Çılgın Sonbahar" isimli oyun. Dört beş sezon kapalı gişe oynayan bir oyun oldu ; ama ilk yılında Ceylan Palay diye bir oyuncu oynuyor işte evlenecekti
ayrılmak zorunda kaldı ve oyuncu arayışındalar bir tek benimle görüşmüyorlar tabi.

Birçok insanla görüşüyorlar bende rolü kapabilmek için hemen görüşmeye
gittim hızla ezberleyeceğimi söyledim. Bu rolü çok istiyorum dedim. Sonunda
rol benim oldu . Gencay Gülün
yönetiyordu oyunu ilk kez 1992 yılında Enka'da açık hava tiyatrosunda Dormen
Tiyatrosu ile "Çılgın Sonbahar" oyunuyla sahneye çıktım oyunculuğa ilk adımım böyle oldu. Daha sonra tabi çok iyi
ilişkiler kurduk gerek Haldun Dormen'le gerek ekibiyle. O oyunda Metin Serezli ve Nevra Serezli gibi isimlerle
beraberdik ve o oyun benim için bir okul gibi oldu. İlerleyen yıllarda sürekli tiyatro sürdü. Pek çok oyunda rol
aldım. İkinci yıl Şahane Züğürtler oyununda oynadım. Üçüncü yılda beşten yediye, sevgilime göz kulak ol, Arap Saçı
, Bugün git yarın gel, Yığın , iki bin ,
birçok oyunda oynadım Dormen tiyatrosunda. Aynı zamanda da televizyona başladım televizyonda "Sonradan Görmeler "dizisinde Nevra Serezli
oynuyordu. Onun vesilesiyle Tekin Akmansoy'la tanıştım Tekin Akmansoy TRT'deydi
bu dizi kaynanaların devamıydı. O dönemin çok popüler dizisiydi. İki tane görgüsüz ailenin hikayesi evin kızını oynuyordum orada da . Çok uzun yıllar bu dizide oynadım 200 bölüm kadar. Star televizyonunda
arabalarla ilgili bir yarış – sürüş programı sunmaya başladım. Daha sonra yine TRT'ye geçtim Alır Götürür
İstanbul diye bir gece programı sunmaya başladım. Sonra Atv'de Yosi Mizrahi
ile Sabah Şekerleri'ni sunmaya başladım. O dönem çok popülerdi tv dünyasında. Daha sonra yine gün ışığı diye bir program
sunduk Yosi Mizrahi ile hafta içi her gün canlı yayın yaptık. Sabah kuşağında böyle devam ettik . 2000'de
Dormen Tiyatrosu kapandı ben Genco Erkal Tiyatrosuna geçtim. O yıl
yarışma isimli bir oyunda oynadım çok güzel bir Fransız oyunuydu . Oradaki rolümle Afife Jale Tiyatro ödüllerine
aday oldum. Genco Erkal ile oynamak çok güzeldi. Bir yıl orda oynadıktan sonra Gencer Gürün
tiyatro İstanbul'a geçtim İşte ben , pırlantalarda ve nerde kalmıştık oyunlarında oynadım











4-5 yıl oradaydım. Metin Serezli de oradaydı. Dormen tiyatrosunun bir devamı gibiydi. Tiyatronun duayen isimleri tiyatro denilince akla gelen isimler oradaydı. Sonra Gencer Gür'ün sağlık problemleri oldu aksamalar oldu o tiyatroda kapandı.
O süreçte Ali Poyrazoğlu tiyatrosundan teklif aldım ali Poyrazoğlu da tak tak takıntılı isimli oyunda temizlik takıntısı olan bir kadını oynuyordum orada da sonra aynı yıl çocuğuma hamile kaldım ve oyunu bırakmak zorunda kaldım dört ay hamileliğe kadar oynadım tabi sonra ara verdim bir süre Ayşe dünyaya geldi .
Ayşe'yi büyüttüm bir buçuk yaşına kadar bir şey yapmadım. Ayşe bir buçuk yaşındayken bir televizyon programı hazırladım. Bebek programı Anne Bebek sağlığı programı Kanal Türk vardı işte o zaman Şebnem Özinal'la bebeğim diye bir program e bebek sponsorluğunda kendim hazırlayıp sunuyordum bütün içeriğini ben yapıyordum konuklarını ben belirliyordum dış yapım yaptık zaten onu o tarz yapılan ilk programlardan biriydi sonra anne bebek
programları çoğaldı. Ben o dönem çok ciddi bir ihtiyaç gördüm bu alanda annelerde bir bilinçsizlik vardı. Çocuk gelirken bir panik hali bilgisizlik çocuk uyutulurken yapılan
yanlışlar Çok da önemli tabi gerçekten kötü şeylere mal olduğunu gördüm o açığı doldurmak için bu program önemliydi. O
dönem beraber hamileliğimizi yaşadığımız ünlü arkadaşlarım vardı. Onları konuk alıyordum onların hikayelerini dinliyordum insanlar tanıdığı bildiği isimden bunları dinleyince daha çok ilham alıyorlar aslında bide kulak veriyorlar yanlışlarını düzeltiyorlar ya da bilgilerini paylaşıyorlar Çok önemli dönemler tabi ıskalanan dönemler hem hamilelik hem bir bebeğin dünyaya gelişi yeni doğan dönemi hem zor aslında en büyük fiziksel zorluklar adaptasyonlar şehir kadınına zor aslında annelerimiz zamanında üç tane dört tane öyle doğurmuşlar ama o dönemle kıyaslamak yanlış artık dönem değişti ve yaşantılar da değişti ne bileyim tıp ilerledi başka bir yığın alternatifler var vs. yani o kafa yapısını sevmiyorum yani ama bu hiç bir şeyde sevmiyorum yani mesela eğitimde de sevmiyorum bu tür sağlık konularında da sevmiyorum ama bizim zamanımızda öyle değil evet ama dönem değişiyor gelişiyor her şey. Başka
şeyler alıyor yerini başka adetlerin o yüzden elbette ki adetler görenekler çok önemli ama tecrübe çok önemli mesela annelerimizin anneannelerimizin tecrübeleri önemli ama dönem değişiyor yaşantılar değişiyor o programı bayağı uzun yaptık yine 26 bölüm yaptık. O süreçten biraz önce Tv8 vardı orada da yine kadın kuşağı programı sundum. Hafta içi her gün canlı yayındı orada da yine sivil toplum örgütlerini inceledik bir çok derneğin kuruluşuna ön ayak olduk aile bakanlığıyla falan ortak çalıştık şu anda hâlâ faaliyette olan dernek var onunda kuruluşuna katkı sağladık. Bu doğudaki
çocuk yuvaları revize ediliyordu biz de onları ziyaret edip geziyorduk gösteriyorduk röportajlar yapıyorduk. Diğer kısmında da yine kadın konuları güzellik bakım vs. dolu dolu bir kadın programıydı. Sonra bir sağlık programı sundum o da sağlık turizmiyle ilgili bir programdı Eurostar Avrupa ağırlıklı yayın yapan starın kanalıydı. Orada da çok uzun zamanlar çok güzel programlar yaptık işte Çeşitli önemli hastaneler sponsorumuzdu. Çünkü Türkiye'de sağlık turizmi yeni yeni başlıyordu . Hem sağlıktaki başarımız hem fiyatlardaki uygunluk yurtdışında dikkat çekiyordu. O zamanlarda Tepetaklak diye bir oyundan teklif geldi. Çok güzel bir oyundu iki yılda onu oynadık sonra yine Ali Poyrazoğlu'ndan bir teklif geldi yine rahmetli Ayşen Gruda'yla Kandemir Konduk beyin oyunu oynadık "Kadınlar Hep Gülmeli"
diye. Yine bir kadın oyunuydu o da
ondada çok güzel turneler yaptık beş altı kadını oynuyorduk. Ayşen Gruda da başroldeydi. Ayşen abla rahmetliyi çok çok severdim gerçekten çok şey öğrendim.
En son iki sezondur Tamamla Bizi Ey Aşk'ı oynuyoruz bu yıl bir de Dormen tiyatrosunda . Bu filmi görmüştüm
oyunu. Haldun Dormen'le çok eskiden oynadığım bir oyundu. 20 Yıl önce oynamıştık. Ben yine aynı rolü oynuyordum. Sadece Almanya'da oynuyoruz. Bütün kış Almanya turnesi yaptık. Bütün Almanya'yı dolaştık neredeyse. Berlin , Köln ,Frankfurt, Münih bütün şehirlerini gezdik . Türk seyirciyle buluştuk Çok da güzel tepkiler aldı oyun. Bu yıl ekim ayında gezmeye başlayacağız ama başka bir oyunda olacak yine Almanya için Almanca üst yazıyla oynuyoruz oyunu böyle devam ediyor.



Tv tarihinde yer etmiş pek çok da dizide rol aldınız bize bunlardan da bahseder misiniz ?

Doksanların yine fenomen dizilerinden "Böyle mi Olacaktı"
var tabi. Bunlar ilk aklıma gelenler..(Gülüyor) Arada çok dizi var . TRT de başladığım dönemden sonra yine bir çok dizi oldu arada bir de TGRT döneminde
Aşkın Dağlarda Gezer diye Şanlıurfa'da çektiğimiz bir dizi var. Özcan Deniz , Şevval Sam o Doğuyu anlatan diziler arasında bir ilkti. Tamamen Urfa'da
çekildi. Urfanın etrafında Mardin'de de çekimlerimiz olmuştu. Böyle mi Olacaktı üç bölüm için girdim altı sezon sürdü. Yaz Gülü , Fesupanallah ve Cesur Yürek'i çektik birçok dizi oldu. Ama oynadığım diziler arasında en çok dikkat çeken Böyle mi Olacaktı. Halen o diziyi hatırlıyorlar ve beni o diziden hatırlıyorlar dizi furyasında bu kadar dizi patlaması varken hala beni Böyle mi olacaktı dizisinden hatırlıyorlar. Sokakta ay ne güzel diziydi o şarkısı oradaki rolünüz dikkat çekiciydi diye söylüyorlar.

Oyunculuk anlamında dizi ve sinema oyunculuğu elbette önemli ama Tiyatro oyunculuğu hep ayrı bir yere koyulur. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz Tiyatro Oyunculuğunu ?



Evet dizi sinema oyunculuğu tabi ki çok farklı ama herhalde onun en temel noktası da tiyatrodan geliyor. Bir oyuncu eğer tiyatroda aktif
tiyatroda rol almıyorsa tiyatro oyunculuğu yapmıyorsa beslenemediğini ve geri kaldığını düşünüyorum. Kamera önündeki oyunculuk sizi ilerletemiyor. Dünyada 'da böyle görüyorsunuz zaten sinema yapan oyuncular her sezon çıkmasalar bile tiyatro sahnesine de çıkıyor. İki üç sezonda bir tiyatro oyunu yapmaya çalışıyorlar çünkü bu oyunculuğu çok besleyen bir şey. Orada canlı bir
performans var ve birebir seyirciyle göz gözesiniz , aynı havayı soluyorsunuz ve çok apayrı bir şey yani oradaki kurgu oradaki sahnedeki rol arkadaşınla kontak bunlar çok değerli. Mesela tiyatro oyunu metinleri hem tarihi hem antik çağları yansıtır. Tiyatronun
mazisi çok eskidir. Dram Antik Yunanda hareket demektir. İnsanoğlu önce hareket etmeyi bulmuş sonra oyun oynamaya başlamış ve tiyatro öyle çıkmış. İnsanlar taş devrinde duvardaki yansımasını
seyrederek o yaktıkları ateşte yansıyan görüntüyü seyrederek başlamışlar oyunu keşfetmeye. Oyun keşfedilmiş en ham
haliyle sahneye taşınmış , sahne oluşturulmuş ondan sonra diğer sanatlar dalları çıkmış sinema vs. Yani Tiyatro hareketle birlikte ortaya çıkan tüm sanatların en eskisi bu açıdan çok
önemli. Ben bunu Tiyatro eğitimleri verirken öğrencilerime de aktarmaya çalışıyorum.

Eğitim çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?



Geçen yıl Bahçeşehir üniversitesinde yüksek lisans
yaptım ileri oyunculuk bölümünde derslerim bitti tez aşamasındayım . Çocuk filan olunca araya girince onları yapamamıştım bu zamana denk geldi tezimi yazacağım yüksek lisansa yaparken biraz bu isimlere önem vermeye başladım yani çünkü talepte geldi aslında eğitimimizi verir misin konuşmacı olur musunuz? derken böyle bir şey çıktı böyle bir konsept çıktı çok önemli o deneyimlerinizin insanlara aktarması çok değerli bence hoşuma da gidiyor ben oyun oynatarak da insanları eğitiyorum . Mesela Tamamla Bizi Ey Aşk Psikodramayı anlatıyor Psikodrama diye bir bilim var zaten dram drama dünyadaki ilk bilim bütün bilimlerde ondan türemiş. Hareket işte dediğim gibi demin bahsettiğim gibi hareketi keşfeden insanoğlu hareketi keşfettikten sonra bilim adamları türemeye başlamış ve işte fiziği, kimyayı ,tıbbı bulmaya başlamışlar yani aslında bizim drama diye çok basite indirgediğimiz işte çocukların şimdi oyun gibi yaptıkları şey aslında dünyadaki ilk bilim. Yüksek Lisans tez çalışmam da kanto üzerine olacak . Türk tiyatrosunda kanto ve kantocu kadınlar
onu da aslında tez olarak yapıp sonra kitap çıkarmak istiyorum. Çok güzel bir hikâye bu alanda çok az kaynak var maalesef . Çok enteresan hikâyeler var . kantonun müziklerini pop müziğin Türkiye'deki başlangıcı olarak kabul edebiliyoruz. İlk kez kadınların sahnede yer alması..Bizim sahneye çıkmamızın nedeni bile kantonun doğuşu ile ilgili.



Radyo , televizyon ,gazete geleneksel medya kullanımı azalırken yeni medya genişliyor. Siz televizyon dünyasında da uzun süre yer alan birisi olarak bu dijital dönüşümü ve yeni medyayı nasıl değerlendiriyorsunuz geleneksel medya yok olur mu ?

Ben bu yaşadığımız çağın bir getirisi olarak yorumluyorum .
Kötü gibi gözükse de zaman kazanma hızlı erişim gibi katkıları da var. Tabi ki o eski bizim dokunmayla birlikte hissettiğimiz işte dergi gazete vs. geleneği de yavaş yavaş ortadan kalktı. Benim
kızım on yaşında ben de maalesef eve gazete almıyorum yani bende telefondan okuyorum laptoptan okuyorum . Kızım Ayşe çok gazeteyle tanışamadı . O açıdan kötü ama çağa ayak uydurmak gerekli.
Maalesef çok hızlı gelişiyor her
şey. Çağa ayak uydurma açısından avantajlı. Geleneksel gazete bir gün öncenin haberlerini içeriyor. Dijitalde böyle bir yavaşlık yok olanı biteni anından öğreniyorsun. Hızla haber alabiliyoruz. Bizim mesleğimizi ilgilendiren sinema ve televizyon dizilerinin de çoğu artık dijitalde. Belki de çok yakın bir zamanda sürekli internette yer alacak her şey.

Youtube içerikleri ve sosyal medya kullanımı da arttı bunu nasıl yorumlarsınız ? Bu alanda çalışmalarınız olacak mı ?

Aslında sosyal medyayı çok sevmiyorum. İnsanlar başkalarını
ya da başkalarının yaşantısını gözlemlemeyi haberdar olmayı seviyorlar. Ben aslında insanların ne çok özelini görmek istiyorum ne de ben o kadar özelimi göstermek istiyorum. Youtuber olarak bir meslek olarak yapılıyorsa buna saygı gösteriyorum. Yine kızım Ayşe'den örnek vereceğim çünkü bu tür gelişmeleri daha çok ondan gözlemleyerek takip ediyorum. O yaş grubunun tepkileri açısından. Bu dönemin oyuncakları da bunlar. İyi oyuncak da var kötü oyuncak da eğitici oyuncaklar da var para tuzağı olan kötü oyuncaklar da bu içerikleri de ben buna benzetiyorum. İyi faydalı olana ulaşmak lazım. Ben değil ama kızım Ayşe belki youtuber olabilir. (Gülüyor) Ben de çok isterim yapana çok saygı duyuyorum ve özeniyorum açıkçası ama öyle vakitler ayıramıyorum en azından şimdilik çünkü benim işte tezim var Ayşe'nin eğitimi ile ilgili odaklandığım konular var bir de tiyatro var . Bu alanda başlı başına bir mesai yani
hani gün içinde birkaç video atarım gibi gözükse de aslında çok ciddiye alınması gereken bir iş youtuberlık . Hani yapacaksam tam yaparım. Geçiştirme yapacaksam yapmam. O
yüzden şu anda böyle bir projem yok.



Sizce oyunculuk stresli bir meslek mi ? Mesleki açıdan oyunculuğu nasıl yorumlarsınız ?

Bence oyunculuk bir insanın başına gelebilecek en güzel şey
. En güzel meslek. O kadar keyifli bir meslek ki...Elbette stresli taraflı var ama hangi mesleğin stresli yanları yok ki.
Sermayemizi üstümüzde taşıyoruz kendimizde var olabilen potansiyel oyunculuk. Biz seyyar olarak dolaşıyoruz yani hani farklı mesleklerde mesleği yapan tezgahını taşır ya. Bizim her şeyimiz içimizde ve üzerimizde. Çocuk doğduktan sonra hani çalışma zamanlarını falan dezavantaj olarak görüyorum. Çünkü akşam çalışıyoruz bir de turneler olduğunda çok seyahat ediyoruz. Çalışma saatleri ve bu tabi zor olan kısmı. Onun dışında çok keyifli dostluklar kurulan keyifle yapılan alkış alınan takdir edilen ve bunların üstüne para kazanılan çok güzel bir meslek.

Sunuculuk ve spikerlik son dönemde rol model mesleklerden birisi haline geldi. Uzun zaman televizyonlarda sunuculuk yapmış bir isim olarak sunuculuğun önem kazanmasını ve sunuculuğu nasıl yorumlarsınız ?

Özel kanallar son on beş yılda yirmi yılda çok gelişti
arttı. Şimdi dijital kanallarda çok fazla var bir meslek olarak gençlerin sunuculuğu tercih etme sebebini ünlü olmak olarak görüyorum. Ekran önünde olabilmek için sunuculuk tercih ediliyor. Sunuculuk bana mesleğimin getirisiydi. Programlarımda ama salt spikerlik gibi değil de daha çok yönlü yapmaya çalıştım. Programı yönettim. Prompter kullanmadım.

ŞEBNEM ÖZİNAL



Sadece bir metne bağlı spikerlik yapmadım hiç. Oyunculuk gibi eğitimi alınması gereken bir
meslek farklı aşamaları var diyafram kullanımı ses gırtlak kullanımı güzel
Türkçe fonetik bir yığın ayrılan dalları var. Ekranın önündeki duruş bakış
hareketler hal tavır ciddiyet ya da bir kriz anı yönetimi gibi o yüzden mutlaka
eğer spiker olmak istiyorlarsa mutlaka bir eğitim almaları gerek. Sade şık kıyafetler
ve güzellikle kalıcı bir meslek olarak yapılamaz.

Son dönemdeki Türk Dizi Sektörünü nasıl yorumluyorsunuz ?

Çok dizi enflasyonu var . Gerçekten çok fazla dizi
yapılıyor. Yapımcılar para harcıyorlar buna kanallarda para harcıyor reklamcılarda parayı kanalize ediyor. Bu çok kötü bir şey değil sektörde en azından oyunculara çalışma fırsatı çıkıyor. Para kazanma fırsatı çıkıyor ama talebe göre düşündüğümde fazlalık var. Dizi sektöründe problemler var. Teknik ekibin
rahatsız olduğu durumlar var. Çok uzun çalışma saatlerinden dolayı oyuncularında sıkıntıları var. Doksan dakika yüz dakikalık
diziler çekiliyor . Mesela benim diziyi tercih etmeme nedenim çalışma saatleri. Çok uzun çalışma saatleri olduğu için
ben gelen projeleri çok özel bir şey olmadığı sürece kabul etmiyorum. Çünkü çocuğum
var başka düzenim var benim yani üç gün sette geçirmem falan mümkün değil. Belki geçiririm o önemli değil ama saat belli değil. Dokuzda gidiyorsunuz gece üçte çıkıyorsunuz o yüzden tercih etmiyorum. Bunun yerine televizyon sunuculuğu da dahil daha saatleri belli işlere yöneliyorum. Son dönemde dizilerde tiyatrocuların da kıymeti anlaşılmaya başlandı. Bir iki ana kadronun dışında mutlaka tiyatro oyuncularına yer veriliyor bu önemli. Diziyi başarıya götüren asıl şey ise senaryodur. Seyirciyi sürükleyen senaryo ve dizi başarılı olur. Bu tiyatro için de geçerli. Seyircinin de geçmişe göre bilinçlendiğini
düşünüyorum.

Son olarak neler söylersiniz hem önümüzdeki projeler hem son sözler olarak ?

Yeni sezonda da her iki oyunda devam edecek. Almanya oyunlarım
devam edecek. İki tane yeni oyun var üzerine durduğumuz onları yapacağız yeni
oyun olarak. Yeni bir komedi yapacağız yaz çalışmaları devam ediyor. Provaya
gireceğiz. Titiz bir çalışma içindesiniz görüyorum güzel bir mecrada röportajlar yayınlıyorsunuz. Yayınlar
yapıyorsunuz. Son olarak tüm insanlara tiyatro izlemeye devam etsinler diyorum çünkü tiyatronun buna ihtiyacı var. Teşekkürler.



ŞEBNEM ÖZİNAL

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

KIRMIZITÜRK SPİKERLER DÜNYASI

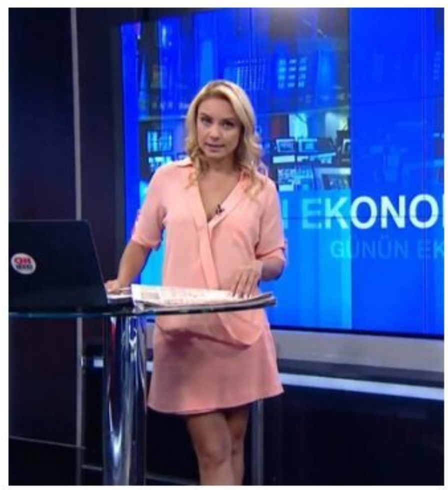


















KIRMIZITÜRK SPİKERLER DÜNYASINDA KIRMIZITÜRKMEDYA.COM'DA BU AYKİ SPİKER PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

KIRMIZITÜRK'TE GÜNDEM YİNE ÇOK YOĞUN ÖDÜL TÖRENLERİ ; ÜNİVERSİTE ETKİNLİKLERİ VE KIRMIZITÜRK WEB TV ÇOK YAKINDA!



KIRMIZITÜRK - MEDYA CADDESİ

www.kirmiziturk.org